



BUSCAR IR

BUSQUEDA AVANZADA

ArtNexus

COMPRAR | SUSCRIBIRSE

- REVISTA ARTNEXUS ▾
- NOTICIAS Y MAS ▾
- GALERIAS
- ARTISTAS
- RESULTADOS DE SUBASTAS
- MÚLTIPLES
- LIBRERÍA
- FUNDACION
- GUÍA



Feria de Arte Sonoro de Puerto Rico

\$ PUBLICADA EN LA WEB

VOLVER

Evento
Feria de Arte Sonoro de Puerto Rico
3ra edición
Universidad del Sagrado Corazón
13/noviembre/2013

San Juan, Puerto Rico
Cheryl Hartup

BÚSQUEDA AVANZADA:

Encuentre aquí toda la información de noticias ArtNexus.

Búsqueda Exacta

Tipo

Artista

Autor

BUSCAR

La tercera Feria de Arte Sonoro de Puerto Rico (FAS|PR|2013) se llevó a cabo durante el mes de octubre con una exhibición, paneles de artistas, conferencias de curadores, tres noches de performances a cargo de artistas locales y el estreno en la isla de 60 x 60, una performance sonora compuesta por 60 nuevos trabajos musicales, cada uno con una duración de 50 segundos o menos. Lisa Ladner, una curadora independiente que divide su tiempo entre Zurich y San Juan, es la fundadora y organizadora de FAS. La primera edición de la feria tuvo lugar en 2008 y la segunda en 2010. Cada edición ha tenido un equipo de curaduría distinto, un enfoque propio, y un local diferente. Este año, FAS|PR|2013 se presentó en la Universidad del Sagrado Corazón, en San Juan, y Ladner invitó a dos artistas basados en Puerto Rico, Andrés Alfonso Lugo Cruz y Norma Vila Rivero, a curar la feria junto a ella.

FAS|PR|2013 fue la edición más internacional del evento hasta la fecha. La exhibición presentó 26 trabajos a cargo de 21 artistas, músicos, ingenieros de sonido y compositores provenientes de Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Irlanda, Italia, Japón, los Países Bajos, Portugal, Puerto Rico y los Estados Unidos. Los trabajos en exhibición incluyeron ambientaciones sonoras, dibujos abstractos con símbolos musicales e interpretaciones geométricas del espacio sonoro, instalaciones y programas interactivos de computador, así como videos y performances con un componente sonoro.

Dado que esta fue la primera FAS llevada a cabo en una universidad, el equipo de curadores concentró su selección en trabajos que investigan las intersecciones entre sonido, ciencia y tecnología. Dos ejemplos de ellos son el estudio de 56 clases distintas de polifonía vocal, de Michael Edward Ederton, y, de Sarah O'Holloran y Margaret Anne Schedel, la sonorización de datos recolectados por un psicólogo que estudió las expresiones faciales de personas con y sin Trastornos de Espectro Autístico.

La FAS cumple un papel importante en las artes de Puerto Rico. No sólo presenta al público lo que está sucediendo a nivel local y global en el campo del arte sonoro, sino que promueve colaboraciones entre artistas visuales y artistas sonoros en Puerto Rico. También estimula el estudio de la historia del arte sonoro en el país al invitar a artistas como el compositor Francis Schwartz, antiguo colaborador de John Cage, a hablar sobre sus performances de nuevos medios en Puerto Rico de los años 60. Así mismo, la FAS tiene el honor de dar a artistas originarios de Puerto Rico que viven fuera de la isla, como fue el caso este año de Roxana Pérez Méndez, la oportunidad de exhibir en su país natal por primera vez.

FAS|PR|2013 incluyó la participación de los artistas Massimo Avantaggiato, Migdalia Luz Barenz Vera, Sarah Boothroyd,

Enrique Cardenas, Colectivo de Electrónica Isleña, Jeffrey Concepción, Lionel and Hector Cruet, Ian Deleón, Calin Dover Tarrats, Michael Edward Egerton, Antonio González Walker, Sarah O'Holloran, Anne Schedel, Stephanie Loveless, Augusto Meijer, Evan X. Merz, Dennis H. Miller, Yemuel Moreno, Margaret Noble, Leonardo Olazagasti, João Pedro Oliveira, Takagi Masakatsu, Omar Obdulio Peña Forty, Roxana Pérez Méndez, Kala Pierson, Mauricio Rivera Henao, Eduardo Rosario, Julian Scordato, Aurelio Scotto, Noemí Segarra, Daniel Swilley y Kevin Zhang.



[CONTÁCTENOS](#) | [ASOCIADOS](#) | [TÉRMINOS Y CONDICIONES](#) | [CONFIDENCIALIDAD](#) | [DERECHOS DE AUTOR](#)