

Por: Artishock • 06.09.2020

Lionel Cruet, *Dusk/Daybreak*, vista de la exposición en Yi Gallery, NY, 2020. Cortesía de la galería**Artishock**[Más publicaciones](#)

Noticias

LIONEL CRUET: DUSK/DAYBREAK

El artista puertorriqueño **Lionel Cruet** (1989) orienta su práctica artística a la creación de instalaciones audiovisuales, procesos experimentales de impresión digital y performances para abordar asuntos relacionados con la tecnología, las diversas capas de identidades poscoloniales, la conciencia ecológica y la geopolítica del Caribe.

Las obras incluidas en *Dusk/Daybreak*, su actual muestra en **Yi Gallery** (Nueva York), persiguen esta línea de investigación. La muestra incluye una serie de impresiones digitales experimentales que capturan las transiciones de la luz del día utilizando gradaciones pigmentadas bi-tonales y material fotográfico centrado en la representación del estado ecológico de los espacios costeros.

Cada pieza surge de una fuente fotográfica -un diario recopilado en zonas costeras- que se componen de capturas de pantalla (screenshots) fragmentadas de redes sociales, así como vistas del cielo y el suelo de arena provenientes de distintas zonas costeras. A su vez, las imágenes nos presentan la realidad de los desechos que yacen en las playas y que luego Cruet recopila.

La composición y superposición de imágenes son recursos persistentes que Cruet emplea para añadir significados a la narrativa, con la que revisita y amplía proyectos anteriores. Por otra parte, la rica tradición del grabado en Puerto Rico ha tenido un impacto significativo en su práctica. En la nueva serie *Dusk/Daybreak*, la impresión en papel se ha multiplicado, logrando varias capas de color sangrado verticalmente con un efecto difuso entre uno y otro. Esto alude a las transiciones de luz del día que se ven en el cielo al amanecer y al atardecer -la división diaria percibida del tiempo- mientras que los detalles en la imagen son captados a través del recurso fotográfico.

Simbólicamente, el cambio en el día y la noche ofrece el contraste más dramático entre la luz y la oscuridad, el estado consciente e inconsciente, lo visto y lo no visto, lo cual tiene un efecto biológico en el medio ambiente y en la humanidad. Cada obra en esta exposición yuxtapone un complejo sistema de relaciones entre sus sujetos, los símbolos, elementos visuales y el tiempo y el espacio que representa.



Lionel Cruet, Dusk/Daybreak 1, 2020, pigmento libre de ácido sobre papel fotográfico, 76.2 x 50.8 cm. Edición: 3. Cortesía: Yi Gallery, NY



Lionel Cruet, Dusk/Daybreak 4, 2020, pigmento libre de ácido sobre papel fotográfico, 76.2 x 50.8 cm. Edición: 3. Cortesía: Yi Gallery, NY



Lionel Cruet, Dusk/Daybreak 3, 2020, pigmento libre de ácido sobre papel fotográfico, 76.2 x 50.8 cm. Edición: 3. Cortesía: Yi Gallery, NY

Sobre el artista

Lionel Cruet vive y trabaja entre Nueva York y Puerto Rico. Obtuvo un Bachillerato en Bellas Artes de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño en Puerto Rico y una Maestría en Bellas Artes de CUNY – The City College of New York, y una Maestría en Educación del College of Saint Rose. En 2013, ganó el Premio Audiovisual Juan Downey en la 11° Bienal de Artes Mediales de Santiago, Chile. Ha participado en exposiciones en el Museo de Arte del Bronx (2017); el Everson Museum of Art, Syracuse (2017); el Museo del Barrio, Nueva York (2013), el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan (2013); y el Bronx River Art Center (2015). Actualmente trabaja como educador y mentor en el Departamento de Educación de la Ciudad de Nueva York, y con varias organizaciones sin fines de lucro que promueven el arte y la educación estética para la población inmigrante.

LIONEL CRUET: DUSK/DAYBREAK

[Yi Gallery](#), 56 Bogart Street, Brooklyn, Nueva York

Del 21 de agosto al 19 de septiembre

También te puede interesar