

## Lionel Cruet presenta 'Dusk / Daybreak' en Yi Gallery de Nueva York



### INTERNACIONALES

Por @Redaccion /

---

Yi Gallery se complace en presentar *Dusk/Daybreak*, una exposición de la obra reciente del artista puertorriqueño Lionel Cruet, que estará disponible para visita, mediante cita previa, entre el 21 de agosto al 19 de septiembre de 2020.

La muestra incluye una serie de impresiones digitales experimentales, que capturan las transiciones de la luz del día utilizando gradaciones pigmentadas bi-tonales, y material fotográfico que se centran en la representación del estado ecológico de los espacios costeros.

Cruet orienta su práctica artística en la creación de instalaciones audiovisuales, impresiones digitales y prácticas artísticas basadas en la investigación. Sus obras y proyectos hacen referencia a las diversas capas de identidades poscoloniales, la conciencia ecológica y la geopolítica del Caribe, para crear conexiones entre esta región y otras geografías. Las obras incluidas en *Dusk/Daybreak* persiguen esta línea de investigación. Cada pieza surge de una fuente fotográfica -un diario recopilado en zonas costeras- que se componen de capturas de pantalla (screenshots) fragmentadas de redes sociales, así como vistas del cielo y el suelo de arena provenientes de distintas zonas costeras. A su vez las imágenes nos presentan la realidad de los desechos que yacen en las playas y que luego Cruet recopila.

La composición y superposición de imágenes son recursos persistentes que Cruet emplea para añadir significados a la narrativa, con la que revisita y amplía proyectos anteriores por medio de una práctica recurrente. En 2017, Cruet presentó *At the End of Daybreak* en el Everson Museum of Art, Syracuse (NY), un proyecto compuesto por una pintura mural que representaba vegetación tropical y una proyección audiovisual en un cubo translúcido de escala humana. Las imágenes en movimiento mostraban un volcán en erupción y el sonido de la narración de una sección del libro *Cahier d'un retour au pays natal, 1939 (Cuaderno de un retorno a la tierra natal)* de Aimé Césaire. La obra evoca el despertar, la protesta, y metáforas expresadas con la naturaleza misma en el contexto caribeño postcolonial. Por otra parte, la rica tradición del grabado en Puerto Rico ha tenido un impacto significativo en la práctica de Cruet. En la nueva serie *Dusk/Daybreak*, la impresión en papel se ha multiplicado, logrando varias capas de color sangrado verticalmente con un efecto difuso entre uno y otro. Esto alude a las transiciones de luz del día que se ven en el cielo al amanecer y al atardecer -la división diaria percibida del tiempo- mientras que los detalles en la imagen son captados a través del recurso fotográfico. Simbólicamente, el cambio en el día y la noche ofrece el contraste más dramático entre la luz y la oscuridad, el estado consciente e inconsciente, lo visto y lo no visto, lo cual tiene un efecto biológico en el medio ambiente y en la humanidad. Cada obra en esta exposición yuxtapone un complejo sistema de relaciones entre sus sujetos, los símbolos, elementos visuales y el tiempo y el espacio que representa.

Para más información pueden contactar a Cecilia Zhang Jalboukh, directora de la galería a: [cecilia@gallery-yi.com](mailto:cecilia@gallery-yi.com), o vía llamada o mensaje de texto al +1 (929) 356-6087.

---

'DUSK / DAYBREAK'

AT THE END OF DAYBREAK

LIONEL CRUET

NUEVA YORK

YI GALLERY

Related INTERNACIONALES Articles

Similar Posts From INTERNACIONALES Category