

Lionel Cruet: Un artista audiovisual

Por: Lourdes Ranero / Registradora de colecciones /
lranero@yahoo.com

Siendo todo arte político y simbólicas y sus imaginarios valiéndose de la fotografía, el visuales en medio de flujos videoarte y sonido, Lionel trabaja

mediáticos. Su trabajo es primordialmente con temas como la geopolítica, la ecología y el rol de la tecnología en la sociedad, presentando instalaciones donde recrea espacios, memorias y experiencias, utilizando la imaginaria de los espacios naturales como metáfora para entender la complejidad y la interconectividad de las relaciones que vivimos. Bajo nuestra herencia colonial, el artista busca dialogar y visibilizar con los demás, de manera directa y poética, sobre la relación con el territorio, con sus límites, las capacidades y las imposibilidades mediadas por la política. La geopolítica implica una reorganización del mundo. El artista estructura estas relaciones

espacios y experiencias sensoriales y expone otras miradas sobre el territorio atravesado por elementos sociopolíticos". Entre sus referentes artísticos reconoce la importancia de Dhara Rivera y Rosa Irigoyen, Helio Oiticica, Cildo Meireles, Inigo Manglano-Ovalle y Taryn Simon.

En la actualidad realiza un proyecto con el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, el cual gira en torno a las memorias entrelazadas de los manglares. A su vez, se encuentra participando de un programa de residencia en Quito,



Flood Aftermath and Other
Hurricane Stories, 2020



Lionel Cruet (Suministrada)

titulado Ventisca, organizado por La Planta, donde trabaja temas de conciencia ecológica y formas alternativas de educación. El 2021 lo comenzó con una entrevista para ANTE mag. Bajo la curaduría de Bettina Pérez-Martínez en la 4th Space Gallery en la Universidad de Concordia en Montreal, participará de una exposición titulada Seascape Poetics. Próximamente

Para más información:
@lionelcruet
@lionelcruetstudio